

ПРИЛОЖЕНИЕ 4
к ПОП-П по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения.....	638
Примерные требования к проведению демонстрационного экзамена	6
Организация и проведение защиты дипломного проекта (работы).....	8

1. Общие положения

Примерная программа государственной итоговой аттестации (далее – примерная программа ГИА) выпускников по специальности 53.02.01 Музыкальное образование разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 (изменения от 22.05.2026 от 22.05.2026г) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, и определяет совокупность требований к ее организации и проведению.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы по 53.02.01 Музыкальное образование соответствующим требованиям ФГОС СПО с учетом требований регионального рынка труда, их готовность и способность решать профессиональные задачи.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определение соответствия навыков, умений и знаний выпускников современным требованиям рынка труда, квалификационным требованиям ФГОС СПО и регионального рынка труда;
- определение степени сформированности профессиональных компетенций, личностных качеств, соответствующих ФГОС СПО и наиболее востребованных на рынке труда.

По результатам ГИА выпускнику по специальности 53.02.01 Музыкальное образование присваивается квалификация: учитель музыки, музыкальный руководитель.

Рабочая программа ГИА является частью основной ПОП-П по программе подготовки специалистов среднего звена и определяет совокупность требований к ГИА, в том числе к содержанию, организации работы, оценочным материалам ГИА выпускников по данной специальности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению видов деятельности, предусмотренных образовательной программой (таблица 1), и демонстрировать результаты освоения образовательной программы (таблица 2).

Таблица 1

Виды деятельности

Код и наименование вида деятельности (ВД)	Код и наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого осваивается ВД
--	---

1	2
В соответствии с ФГОС	
ВД 01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации
ВД. 02. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
ВД. 03. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
ВД. 04. Методическое обеспечение процесса музыкального образования	ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования
По запросу работодателя	
ВД 05. Содействие организации по сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения)	ПМ. 05 Организация работы детского творческого коллектива

Таблица 2

Перечень результатов, демонстрируемых выпускником

Оцениваемые виды деятельности	Профессиональные компетенции
Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия. ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Преподавание музыки и организация внеурочных	ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации. ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку. ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия. ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
Методическое обеспечение процесса музыкального образования	ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей. ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду. ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Содействие организации по сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения)	ПК 5.1. Владеть формами и средствами музыкально-исполнительской деятельности ПК 5.2 Организовывать временный детский творческий коллектив музыкально-художественной направленности ПК 5.3. Организовывать и сопровождать деятельность детей в разработке и создании музыкально-творческих проектов
---	---

Выпускники, освоившие программу по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, сдают ГИА в форме защиты дипломного проекта (работы).

2. Организация и проведение защиты дипломного проекта (работы)

2.1. Общие положения

Программа организации проведения защиты дипломного проекта (работы) как формы ГИА включает общие положения, тематику, структуру и содержание дипломного проекта (работы), порядок оценки результатов дипломного проекта (работы).

Дипломный проект (работа) направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломный проект (работа) предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником проекта (работы), демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Тематика дипломных проектов (работ) определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы), в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Тема дипломного проекта (работы) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

Для подготовки дипломного проекта (работы) выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие выпускнику методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем дипломных проектов (работ), назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом образовательной организации.

Тематику дипломных проектов (работ), структуру и содержание дипломного проекта (работы), порядок оценки результатов и систему оценивания образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

2.1 Примерная тематика дипломных проектов (работы) по специальности

Тематика дипломного проекта может определяться как в соответствии с содержанием осваиваемого профессионального модуля, так и иметь междисциплинарный характер.

1. Развитие эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников средствами музыкально-инструментальной деятельности
2. Развитие певческого голоса у детей дошкольного возраста

3. Освоение ключевых элементов музыкального языка на уроках музыки в основной школе
4. Формирование вокально-хоровых навыков на уроках музыки в общеобразовательной школе
5. Олимпиада как форма интеграции урочной и внеурочной деятельности в музыкальном образовании школьников
6. Формирование культурного кругозора у учащихся начальных классов на уроках музыки
7. Педагогические средства освоения программной фортепианной миниатюры на уроках музыки в начальной школе
8. Педагогические средства освоения танцевальных жанров на уроках музыки в начальной школе
9. Освоение народного музыкального творчества Волгоградского региона на уроках музыки в основной школе
10. Формирование интереса к классической музыке у учащихся младших подростков во внеурочной деятельности
11. Создание музыкально-творческих проектов с учащимися основной школы в условиях интеграции урочной и внеурочной деятельности
12. Игровые формы деятельности на уроках музыки в начальной школе
13. Организация музыкально-досуговой деятельности младших школьников в летнем оздоровительном лагере
14. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями в организации праздника с детьми старшего дошкольного возраста
15. Содержание и формы деятельности детей младшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях
16. Развитие музыкальности у детей старшего дошкольного возраста в процессе создания музыкально-творческого проекта
17. Формирование культурного кругозора у учащихся основной школы во внеурочной деятельности
18. Содержание и формы и культурных практик в работе с детьми старшего дошкольного возраста
19. Содержание и формы музыкальной деятельности учащихся основной школы в освоении музыки кино
20. Олимпиада как форма оценки образовательных результатов учащихся начальной школы в учебном предмете «Музыка»
21. Средства развития певческого голоса младших школьников на уроках музыки
22. Народная игра как средство воспитания личностных качеств младшего школьника
23. Формирование культурного кругозора у учащихся основной школы в условиях интеграции урочной и внеурочной деятельности
24. Развитие инструментально-исполнительских компетенций будущего педагога-музыканта в процессе его профессиональной подготовки в колледже

25. Формирование вокально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки в процессе его профессиональной подготовки в колледже.

Формирование профессиональных компетенций в создании хоровой аранжировки у будущего учителя музыки

26. Организация праздников в ДОО с детьми раннего возраста

27. Формирование музыкальной культуры учащихся начальной школы

28. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях

29. Освоение музыкально-компьютерных технологий будущим педагогом-музыкантом в процессе его профессиональной подготовки в колледже

30. Освоение музыкального фольклора донских казаков на уроках музыки в основной школе

31. Организация вокально-хоровой работы на уроках музыки в начальной школе

32. Освоение современной музыки учащимися основной школы

33. Организация певческой деятельности детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях

34. Освоение Body percussion будущим педагогом музыкантом в процессе его профессиональной подготовки в колледже

2.2 Структура и содержание дипломного проекта (работы):

Структура и содержание определяется в соответствии с типом дипломного проекта (работы): опытно-практический, опытно-экспериментальный, проектный.

2.2.1 Дипломный проект (работа) опытно-практического типа имеет следующую структуру:

- введение, в котором раскрываются актуальность темы, формулируются компоненты методологического аппарата: объект, предмет, проблема, цель, гипотеза, задачи работы, методы и др.;

- теоретическая часть, в которой содержатся теоретические основы изучаемой проблемы;

- практическая часть, направленная на решение выбранной проблемы, включающая проектирование педагогической деятельности, описание ее реализации, оценку ее результативности.

- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения полученных результатов;

- библиографический список (не менее 25 источников);

- приложения

Объем дипломного проекта (работы) должен составлять не менее 30, но не более 60 страниц.

2.2.2 Дипломный проект (работа) опытно-экспериментального типа имеет следующую структуру:

- введение, в котором раскрываются актуальность темы, формулируются компоненты методологического аппарата: объект, предмет, проблема, цель, гипотеза, задачи работы, методы, возможны элементы научной новизны и др.;
- теоретическая часть, в которой содержатся теоретические основы изучаемой проблемы;
- практическая часть, включающая описание исследования, проведенного для проверки гипотезы, в которой представлены план проведения эксперимента, характеристики методов экспериментальной работы, основные этапы эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный), анализ результатов.
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения полученных результатов;
- библиографический список (не менее 25 источников);
- приложения

Объем дипломного проекта (работы) должен составлять не менее 30, но не более 60 страниц.

2.3.3. Дипломный проект (работа) проектного типа включает описательную часть, проектный продукт.

Описательная часть содержит:

- введение, содержит следующие разделы: актуальность выбранной темы, компоненты методологического аппарата исследования (объект, предмет, цель), описание проектного продукта, структура проектного продукта, этапы работы над проектом, список информационных источников, оценочные средства проектного продукта, приложения.

Проектный продукт:

- должен в полном объеме быть представлен в бумажном или электронном формате

Объем описательной части дипломного проекта составляет не менее 15 стр.

2.3 Порядок оценки защиты дипломного проекта (работы).

- Решение об оценке принимается по окончании процедуры защиты всех работ, намеченных на данное заседание комиссии ГИА. Оценки по результатам защит выставляются на закрытой части заседания ГИА, на котором присутствуют только члены комиссии. Также допускается участие научных руководителей и рецензентов. Результаты защит оформляются соответствующим протоколом.

- Оценка выставляется по следующим опорным критериям:
 - актуальность и полнота раскрытия исследуемой темы;
 - компетентность в области избранной темы; свободное владение материалом;
 - продуманность методологии и аппарата исследования;
 - умение представить работу на защите, уровень речевой культуры, культуры выступления и ведения научного диалога;
 - качество предоставляемых наглядных материалов, презентации;

- - соблюдение требований, предъявляемых к структуре дипломного проекта (работы)

2.4 Рецензирование выпускных квалификационных работ.

Дипломный проект (работа) подлежат обязательному рецензированию.

В качестве внешних рецензентов могут быть привлечены специалисты органов управления, учреждений, предприятий, обладающие опытом работы по направлению темы выпускной квалификационной работы, а также аттестованные преподаватели других колледжей, работающие в соответствующей сфере деятельности

Рецензенты ВКР назначаются приказом директора Колледжа, не позднее чем за месяц до защиты.

Рецензия должна включать:

заключение о соответствии ВКР заявленной теме и заданию на нее;

оценку качества выполнения каждого раздела ВКР;

оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы;

общую оценку качества выполнения ВКР.

Внесение изменений в ВКР после получения рецензии не допускается

2.5 Требования к процедуре допуска к защите выпускной квалификационной работы

На этапе допуска к защите работа проходит следующие процедуры:

- не позднее чем за 10 рабочих дней до начала работы ГЭК работа сдается обучающимся в печатном виде для проверки научному руководителю;

- руководитель проверяет соответствие работы установленным требованиям к ее структуре, оформлению, подписывает ее и зав. отделением;

- зав. отделением передает работу рецензентам;

- после подготовки отзыва и рецензии, зав. отделением передает работу председателю ПЦК для организации и проведения предзащиты;

- председатель ПЦК назначает и организует процедуру предзащиты. Предзащита проводится не позднее чем за 6 рабочих дней до срока защиты. Оценка работы на предзащите осуществляется по объективным критериям;

- после предзащиты работа вместе с отзывом руководителя, выпиской из протокола предзащиты передается зав. отделением;

- зав. отделением рассматривает вопрос о допуске к защите, согласовывает решение о допуске с зам. Директора по УВР;

Допуск студента, выполнившего ДР к защите заверяется подписью зам. Директора по УВР не позднее чем за 3 рабочих дня до начала ГИА;

- ДР, подписанная автором, руководителем, рецензентом, с отметкой о допуске к защите, с отзывом руководителя и рецензией передается секретарю ГЭК;

- вопрос о допуске утверждается приказом директора не позднее чем за 2 дня до начала ГИА.

2.7. Критерии оценивания дипломного проекта (работы)

	Объективные критерии	
	Все необходимые документы представлены к защите: работа, отзыв руководителя, рецензия	0-1
	Структура работы соответствует требованиям: титульный лист, введение, основная часть (главы,	0-1

	параграфы) заключение, список литературы	
	Методологический аппарат исследования представлен: степень разработанности темы, Объект, Предмет, Цель, Задачи, Методы исследования	0-2
	Оформление работы выполнено в соответствии с рекомендациями: Сброшюрованный бумажный вариант, Шрифт, поля Объем работы Список литературы	0-2
		6
	Субъективные критерии	
	Качество работы	
	Актуальность обоснована	1-3
	Правильно понимаются объект, предмет, цель исследования	1-3
	Задачи отражают логику исследования	1-3
	Достаточность анализа теоретической литературы	1-3
	Доказательна теоретическая база исследования	1-3
	Достаточность и обоснованность используемых методов исследования	1-3
	Содержательность и логичность изложения текста основной части работы	1-3
	Соответствие выводов поставленным задачам	1-3
	Практическая значимость работы	1-3
	Сложность исследуемой темы	1-3
		30
	Качество защиты	
	Ясность, логичность изложения текста доклада	1-3
	Свободное владение профессиональной терминологией исследования	1-3
	Презентация поддерживает текст выступления	1-3
	Ответы на вопросы точны, логичны	1-3
	Грамотная, профессиональная речь	1-3
		15

42 - 51 – «отлично»

36– 41 – «хорошо»

2.8. *Хранение дипломного проекта (работы)*

Выполненные ДР хранятся после их защиты в предметно-цикловых комиссиях или в специально оборудованном помещении колледжа. Срок хранения определяется в соответствии с Перечнем типовых управленческих документов, образующихся в деятельности организаций, с указанием сроков хранения. Рекомендуемый срок хранения - в течение пяти лет после выпуска студентов из колледжа. Списание ДР оформляется соответствующим актом. Лучшие ДР, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в предметно-цикловых комиссиях. По запросу предприятия, учреждения, образовательной организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии ДР выпускников.